

TAHİR PÜSELİK ŞARKI

Aksak Semâi
(AĞIRCA)

(Gönül her gördüğün)

Güfte : Hüseyin Rifat İyil
Beste : İsmail B. Süreşen

(♩ 90)

GÖNÜL HER GÖRDÜĞÜN DÜĞÜN DİL DA RA BİR BİRİN MÜP TE LÂ SIN (SAZ--)

BÜTÜN ÇEK TİK LE RİM SEN DEN E FEN DİM SİN Yİ NE HİÇ TERK ÇEKİL MEZ BİR BİR BE LÂ SIN (SAZ--) E DİL MEZ BİR BE LÂ SIN BE LÂ SIN (SAZ--) NE HAS RET LER NE HİÇ RAN LAR LA YAŞ LAR DÖK TÜM AM MA (SAZ--) TÜM AM MA (SAZ--)

dildar = gâmilin alması
suzili

GÖNÜL HER GÖRDÜĞÜN DİLDARA BİRDEN MÜPTELÂSIN
BÜTÜN ÇEKTİKLERİM SENDEN ÇEKİLMEZ BİR BELÂSIN
NE HASRETLER NE HİCRANLARLA YAŞLAR DÖKTÜM AMMA
EFENDİMSİN YİNE HİÇ TERK EDİLMEZ BİR BELÂSIN